



«Je renaiss de mes cendres.»

Relu pour vous près de dix ans après:

Citadelle Henry: Des pierres au langage d'éternité

Publié le 18-12-2009 | Le Nouvelliste, Port-au-Prince, Haïti, par Savannah Savary

Les vieilles pierres du Bonnet-à-l'Evêque ont parlé. Un langage d'éternité. Des mots d'une puissance intangible qui s'adressent à l'humanité en quête éternelle de liberté. Elles ont clamé la victoire sur le temps et psalmodié le rêve glorieux du Titan. Elles ont campé l'homme du Nord, le génie christophien dans sa vision d'un pays debout dans un seul souffle, porté par les vents d'une histoire omniprésente. Elles ont réécrit la vérité incontournable: l'homme vertical touche les étoiles par la pensée et change l'univers par ses actes. La grande salle du Karibe Convention Center a revêtu ses atours pour recevoir le samedi 12 décembre 2009 le grand gala de levée de fonds au profit de la Citadelle Henry.

Dans un spectaculaire décor de tables rondes vêtues de bleu royal et rehaussées d'arrangements évoquant les branches porteuses d'orchidées des sommets montagneux. Madame Monique Rocourt et son équipe se sont surpassées pour offrir une soirée exceptionnelle. Monique Rocourt a mis en exergue l'aspect magique de cette soirée qui a vu l'aboutissement des efforts cumulés du consortium Logo Plus Haïti, Music Lab, Logo Plus USA, Grissom Company, des compagnies sœurs œuvrant dans le domaine de la production littéraire, photographique et musicale aux niveaux éducatif, culturel et historique.

Le groupe a couronné deux années de travail assidu pour présenter un livre digne du plus grand monument de notre patrimoine architectural, historique, ouvrage qui a réuni une équipe dans une étonnante et extraordinaire aventure. La sortie du Grand Livre « **La Citadelle Henry** » a réuni tous les secteurs de la vie haïtienne: l'État, le privé, le commerce, l'industrie, le tourisme, l'éducation, la presse, le secteur artistique, celui du transport et de la communication... Dans une célébration et une reconnaissance ultime, de grandes figures de notre passé et de notre présent se sont rejointes pour une marche commune vers l'identité retrouvée. L'aboutissement est la preuve palpable de ce qui peut être accompli

GRUPE DE RÉFLEXION LABADIE-CITADELLE HENRY



«Je renais de mes cendres.»

lorsqu'un rêve remplit l'âme, lorsque la foi soutient la démarche, dans un cheminement incertain et semé d'écueils. Ce mouvement de ralliement autour de la sauvegarde du patrimoine national a joint une belle assemblée de gens sensibles à la remise en valeur du symbole par excellence de l'identité haïtienne, la Grande Dame, la Citadelle Henry, à l'esprit des roches éternelles. Des broches de fidélité « La Citadelle Henry Haïti Patrimoine Mondial » furent épinglées côté cœur par l'assistance dans un geste honorifique à l'esprit des roches éternelles.

L'Institut de Sauvegarde du Patrimoine national, organisme technique autonome, est né par décret gouvernemental du 28 mars 1979 de la transformation du Service de la conservation des monuments historiques, organisme d'État fondé en 1972 par Albert Mangonès. Daniel Elie, directeur de l'ISPAN, a souligné l'importance de la mission de cet institut scientifique et technique. Elle consiste à dresser l'inventaire et le classement des éléments concrets du patrimoine national, réaliser des études générales et détaillées de projets de restauration et mise en valeur de monuments et sites historiques, assurer la direction et le contrôle des travaux d'exécution, aider à la promotion et au développement d'activités publiques ou privées visant à sauvegarder le patrimoine national et diffuser toutes les informations et documentations relatives au patrimoine architectural et monumental, national et international. Albert Mangonès, dans sa vision idéologique de la conservation du patrimoine a prôné le renforcement de l'identité nationale en établissant les valeurs historiques et culturelles véhiculées par nos monuments, en développant l'éducation et la connaissance, essentielles pour l'établissement d'un esprit d'appartenance. Les valeurs économiques et sociales visées par sa démarche ne sont que la résultante logique d'une exploitation rationnelle et intelligente de ce patrimoine. Pour Albert Mangonès, au-delà des considérations esthétiques, culturelles, techniques et économiques, la conservation du patrimoine architectural devait « trouver sa véritable finalité dans la recherche de solutions aux problèmes humains soulevés par les transformations brutales du milieu de vie ». Il s'agissait « de prendre conscience d'une communauté organisée qui a le

GRUPE DE RÉFLEXION LABADIE-CITADELLE HENRY



«Je renaiss de mes cendres.»

droit d'exister dans des conditions décentes, qui doit s'épanouir et pour laquelle le patrimoine doit rester l'un des principaux facteurs de cohésion sociale ».

L'histoire de l'ISPAN est liée à celle du Parc National Historique *Citadelle Sans-Souci Ramiers*, classé Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO depuis 1982. L'institut a pris la relève des travaux commencés par le Service de conservation des monuments historiques, qui consistaient à la mise hors d'eau, la protection et la stabilisation de ces monuments historiques, avec l'assistance technique de l'UNESCO et un financement du PNUD et du Trésor public. Dans la réalisation de ces travaux, l'ISPAN a fait appel à une équipe pluridisciplinaire formée d'architectes, d'ingénieurs, mais aussi de sociologues, d'archéologues, de chimistes spécialistes en conservation de la pierre et des métaux, d'historiens, de photographes, de spécialistes en aménagement de territoire, de maître-charpentiers, maîtres-maçons et d'autres. Cette belle aventure a été coiffée de succès en mettant la Citadelle Henry et le Palais de Sans-Souci hors de danger et sauvés d'une destruction irréversible.

L'ISPAN a poursuivi le premier inventaire scientifique et objectif des monuments historiques d'Haïti. Albert Mangonès a su, dans sa grande générosité, permettre aux jeunes d'évoluer dans cette entreprise, les encadrer, les encourager, leur prodiguer ses judicieux conseils basés sur sa longue expérience. Les écrits d'historiens, tels Madiou, Ardouin, Cabon, Debien, Péan, Georges Corvington, et les chroniques d'époque du Journal de bord de Christophe Colomb aux chroniques d'Edgard Laselve, les textes de Labat, Moreau de Saint-Méry, Descourtilz furent consultés en vue d'orienter les recherches de ruines et de constructions anciennes. Les recherches en archives furent effectuées par l'équipe de l'inventaire. L'identification et la documentation du système de défense de la colonie française de Saint-Domingue, le réseau des fortifications haïtiennes érigées aux lendemains de 1804, le réseau des habitations coloniales sucrières, les centres historiques du Cap-Haïtien, de Jacmel et Port-au-Prince, les sites du premier voyage de Colomb sur la côte nord d'Haïti furent établis. Haïti découvre la richesse de son



«Je renais de mes cendres.»

patrimoine culturel. La société haïtienne découvre aujourd'hui la richesse, l'immensité, la diversité de son patrimoine culturel.

Les perspectives de développement touristiques se précisent

La jeunesse est en plein questionnement de son identité culturelle. Notre environnement naturel subit une dégradation continue et alarmante. La connaissance de notre passé doit servir de boussole et de levier afin de construire ce sentiment d'appartenance à la terre de nos ancêtres. L'ISPAN se trouve dépourvu de moyens, ses ressources financières réduites de manière drastique, car l'État haïtien est contraint de faire face à d'autres priorités. Tout en restant dans le cadre de sa loi organique, l'institut s'est vu acculé à diversifier ses sources de financement. Il a dû faire appel à l'assistance internationale, aux organisations non gouvernementales et le secteur privé. Cette démarche a commencé à porter ses fruits. Le grand gala de La Citadelle Henry est un exemple remarquable de collaboration entre l'ISPAN et ses généreux mécènes. Madame Michèle Duvivier Pierre-Louis a encouragé et soutenu le projet de la publication du Grand livre de La Citadelle Henry. Le Centre du Patrimoine mondial, agence de l'UNESCO chargé de la gestion des biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial, réalise actuellement une mise à jour des dossiers et entreprend l'inventaire rétrospectif des biens inscrits. L'ISPAN devra dans le cadre de ce programme, en accord avec le Centre du Patrimoine mondial, entreprendre le bornage du Parc National Historique s'étendant sur 25 kilomètres carrés, son zonage et sa réglementation. Il devra lui attribuer un statut juridique; la doter, dans le cadre de la Convention du Patrimoine mondial ratifié par la République d'Haïti en 1980, d'une structure de gestion et d'exploitation.

L'ISPAN devra intervenir sur les monuments historiques afin d'achever les travaux de restauration et réaliser la seconde phase du projet consistant à organiser et faciliter leur visite. L'aménagement du musée de la Citadelle Henry sera un des objectifs prioritaires de l'ISPAN, avec la collaboration du Musée du Panthéon National Haïtien. Ce musée mettra en valeur la formidable collection de pièces d'artillerie présentée dans le Grand livre de la Citadelle Henry. John

GROUPE DE RÉFLEXION LABADIE-CITADELLE HENRY



«Je renais de mes cendres.»

Mac Aslan, représentant de la Fondation Mac Aslan, sera en charge de l'étude du musée de la Citadelle Henry. Il a transmis au peuple d'Haïti, à l'occasion du gala, les salutations et les vœux de son Altesse Royale, le Prince de Galles, un mentor de la préservation des monuments en Angleterre, dont la Fondation travaille aussi avec la Fondation Mac Aslan.

La ministre de la Culture et de la Communication, madame Marie-Laurence Jocelyn Lassègue, a salué de façon très spéciale la présence dans la salle des membres de la famille d'Albert Mangonès et de ses amis. En reconnaissance de l'homme qui a tracé une voie à travers des constructions, des institutions et des œuvres qui ont enrichi notre humanité et notre sens de la mémoire, un Certificat de décoration a été remis à messieurs Frédéric et Georges Mangonès avec ces mots :

**«Au nom du gouvernement haïtien,
au nom du Ministère de la Culture et de la Communication,
c'est avec humilité, respect, que nous faisons de l'architecte
Albert Mangonès
Grand Officier à Titre Posthume de l'ordre national Honneur et Mérite,
en reconnaissance de son engagement
pour la sauvegarde du patrimoine architectural d'Haïti. »**

Dans son allocution, Madame Magali Comeau Denis, conseillère spéciale auprès de la ministre Jocelyn Lassègue, a honoré la mémoire des deux bâtisseurs et créateurs, le Roi Henry Christophe et l'architecte Albert Mangonès, passionné de la Citadelle. Le ministère de la Culture et de la Communication est heureux et rempli d'espoir que diverses composantes de la société s'emparent de ce monument fondateur et proclament que la mission de conservation, de préservation et de sauvegarde ne peut être seulement une affaire de l'État. Qu'elle repose sur les bras de toutes les forces vives du pays ne peut être qu'un honneur pour les autorités compétentes - qui ne se déchargent pas pour autant - et surtout pour la société civile qui s'engage de plus en plus. Il apprécie cette manière de la société civile, à travers des actions d'intérêt général, de clamer que la Nation, c'est Nous, que ce patrimoine est à Nous, à

5



GRUPE DE RÉFLEXION LABADIE-CITADELLE HENRY



«Je renais de mes cendres.»

Nous Tous. La remise de plaques aux gardiens de la Citadelle, sept hommes qui depuis plus de trente ans assurent son maintien et le nettoyage, a été applaudi par l'assistance debout. L'une de leur tâche est périlleuse, elle consiste à demeurer suspendu, attaché à un filon, à 45 mètres de hauteur, accroché à une échelle, pour extirper les arbustes enracinés entre les vieilles pierres, leurs semences amenées par le vent.

La projection du documentaire « La Citadelle Henry », écrit et narré par Monique Rocourt, a soulevé en moi la fierté de faire partie de cette nation légataire d'une énergie si puissante. Celle d'un exemple d'homme dans toute la grandeur qu'il puisse atteindre sur cette terre et au-delà. Les murs interpellent. Ils nous questionnent. Pourquoi ne pouvons-nous pas marcher sur les traces des hommes d'airain ? 1804 et 2009, deux conjonctures différentes, mais tellement semblables, à travers leurs affinités combinatoires de salut, d'opportunités et d'éventuel effondrement. Une Nation qui n'a pas d'autre choix que de s'élever au-dessus de l'impossible.

La Citadelle, un ballet folklorique

La conception et les textes du ballet folklorique « *La Citadelle* » présenté à l'assistance sont de Monique Rocourt. La chorégraphie et la conception chorégraphique sont de Nicole Lumarque. Le rêve: *Une citadelle pour mon Roi*. La construction, il faut lui donner une voix: *L'hymne à la liberté*. Avance: *Six tableaux pour recréer la grandeur christophienne de manière poétique, musicale avec le gestuel de la danse*.

Le dîner succulent offrait des plats aux noms originaux ayant rapport avec La Citadelle. Une vente aux enchères d'œuvres de Philippe Dodard, Rachelle Castera Herter et Savannah Savary, ainsi qu'une superbe montre offerte par la *Villa Russo* a suivi. Le tirage d'une tombola a fait treize heureux. *Mizik Mizik* a animé le bal qui a terminé cette soirée faite de magnificence et d'espoir pour « La Citadelle ».

Quatre sponsors ont permis la réalisation du gala : *Voilà, Délimart, AUTO Plaza* et *SUN Auto*. Les ventes-signatures du Grand Livre « La Citadelle Henry

GROUPE DE RÉFLEXION LABADIE-CITADELLE HENRY



«Je renais de mes cendres.»

» auront lieu le jeudi 17 décembre au local de l'ISPAN, angle rues Chériez et Martin Luther King de 10 a.m. à 2 p.m. , le samedi 19 décembre au *Cercle Bellevue*, Bourdon de 10 a.m. à 5 p.m., et le dimanche 20 décembre à OASIS, rue Panaméricaine de 11 a.m. à 1 p.m. Le prix sera de 100 dollars américains ou 4375 gourdes. Le livre sera mis en vente dans les deux librairies *La Pléiade*, *Astérix Pétion-Ville* et *J' imagine*. Je vous convie à doter votre bibliothèque de cette pièce importante qui met en évidence les hautes valeurs historiques de notre patrimoine culturel.